



Amirah Gazel

Peintre - sculpteur

Rue de Suède 35, 1 étage

1060 Bruxelles - Belgique

tel.: +32 / 496 29 15 39

e-mail: amirah@amirahgazel.eu

Expositions Collectives

- 1993 «Le Nwyvre», Galerie – loft du Méridien. Bruxelles - Belgique.
- 1993 «Groupe GAGA l'art spontané», Galerie - loft du Méridien. Bruxelles - Belgique.
- 1994 Parcours d'Artistes Saint-Gilles, Atelier de l'artiste. Bruxelles - Belgique.
- 1994 «L'Art Contemporain à l'intention des enfants», Galerie Projection. Bruxelles - Belgique.
- 1995 «De la Terre au Noir et Blanc » Journée Internationale de la Femme, Galerie Plante Claire- Bruxelles - Belgique.
- 1995 «ADA», Galerie Projection. Bruxelles - Belgique.
- 1995 «Biennale du Pastel de Bruxelles», Espace Albertine. Bruxelles - Belgique.
- 1996 Maison de l'Amérique Latine. Bruxelles - Belgique
- 1996 Foire des Antiquaires et d'Art Contemporain. Knokke - Belgique
- 1996 Foire des Antiquaires et d'Art Contemporain, Charleroi - Belgique.
- 1998 «Les droits de l'Homme», ULB. Bruxelles - Belgique.
- 2000 «La parenté n'est pas héréditaire - surréalisme», expo itinérante. République Tchèque.
- 2001 «Les Touches Magnétiques - surréalisme», expo itinérante. République Tchèque.
- 2001 «Le Miroir Embrumé - surréalisme», Galerie Fayla au Sablon. Bruxelles - Belgique.
- 2001 «Le Miroir Embrumé - surréalisme», Centre Tchèque- Ambassade de Tchéquie. Bruxelles - Belgique.
- 2001 «Les Touches Magnétiques - peinture automatique – individuelle et collective », Galerie Fayla au Sablon. Bruxelles - Belgique.
- 2001 «Les Touches Magnétiques - peinture automatique - individuelle et collective, Centre Tchèque-Ambassade de Tchéquie. Bruxelles - Belgique.
- 2002 «Horizons Multiples – peinture automatique individuel et collective », Subterra asbl. Bruxelles – Belgique.
- 2002 «L'étoile aux trois cristaux - surréalisme», Maison Communal d'Evere. Bruxelles - Belgique,
- 2003 «L'obvie et l'obscur» Chapitre XII. Bruxelles - Belgique.
- 2003 «Femme » La Sabam, Kapelle o/d Boss. Nieuwenrode - Belgique.
- 2004 «El Arte más allá de las fronteras – Art Latino-américain », Ambassade de Honduras Bibliothèque de L'Université Catholique de Leuven-Belgique.
- 2004 «Au bord de la pensée - surréalisme actuel », Maison Pelgrims. Bruxelles - Belgique.
- 2004 «Artistes en mouvement » diaporama, Smart, Société Mutuelle d' Artistes. Bruxelles - Belgique.
- 2004 «Fra il sole e la luna», Festival de Théâtre de Rue et des Arts plastiques. Montone - Abruzzo - Italie.
- 2004 «Allumer des incendies - surréalisme», Banque Crédit Agricole. Bruxelles - Belgique.
- 2004 «Hommage à Sigmund Freud - surréalisme», expo itinérante. Prague - République Tchèque.



- 2005 «La Finzione dil tempo » Festival de Théâtre de Rue et des Arts plastiques. Montone - Abruzzo - Italie.
- 2005 Belgium Horse Parade, Euronext – Bourse de Bruxelles. Belgique.
- 2006 «Porte», Camaleonart asbl et le CPAS de Saint-Gilles. Bruxelles - Belgique.
- 2006 «ARTGENS» Artichaud srl et le CPAS de Saint-Gilles. Bruxelles - Belgique.
- 2006 «Evokace - surréalisme» Galerie Mestskeho Musea Caslav. République Tchèque.
- 2006 «Ceská parasurrealistická skupina - surréalisme - Stirup», Galerie Certuvocas. République Tchèque.

Expositions Individuelles

- 1996 «Organic feels», Université des Paysagistes. Gand - Belgique.
- 1996 Parcours d'Artiste Saint-Gilles, Atelier de l'artiste. Bruxelles - Belgique.

Études

- 1970 Kinder Garden, Ecole Catholique Active. San José - Costa Rica.
- 1984 Directeur d' Art Publicitaire, UACA - Université Autonome de Centro Amérique. San José - Costa Rica.
- 1986 Exile volontaire en Europe.
- 1988 Dessin, Académie d'Ixelles. Bruxelles - Belgique.
- 1989 Pluridisciplinaire, Académie de Molenbeek. Bruxelles - Belgique.
- 1990 Céramique Académie de Molenbeek, Bruxelles - Belgique.

Passionné d'Art et de Culture, elle créera et collaborera professionnellement à de multiples manifestations publicitaires, artistiques et culturelles, elle acquiert ainsi un solide bagage comme organisatrice et coordinatrice.





Critique

PIERRE ERGO

Journaliste - Bruxelles 1994

D'ascendance à la fois latino-américaine et libanaise, Gazel est née au Costa Rica le 28 avril 1964, et a poursuivi jusque parmi nous un itinéraire d' «autodidacte opiniâtre» néanmoins jalonné de palmes académiques: Universidad Autonoma de Centro América, section Concepteur d'art (81-86), confrontation de cultures...(87...), Académie d'Ixelles en dessin de nus (87-89), Académie de Molenbeek, section Pluridisciplinaire et céramique (90-92), Assistant du peintre monocromiste suisse Stéphane Brunner (92-94), Formation en atelier de drame et écriture (1995), et aussi en informatique (1995).

De 1993 à 1996, Gazel participe en Belgique à divers manifestations artistiques: exposition collective «Le Nwyvre» au Loft du Méridien; exposition à la Galerie Alizés, exposition collective du Grupo Gaga au loft du Méridien; puis lors du Parcours d'Artistes à Saint-Gilles 1994 ; exposition «Art contemporain à l'intention des enfants » à la Galerie Projection ; exposition et muséologie « De la Terre au Noir et Blanc», à la Galerie Planet Claire ; exposition ADA; Muséologie à Anvers de l'exposition « Impressions Féminines»; exposition individuel à l'Université des Paysagistes à Gand; exposition au Parcours d'Artistes à Saint-Gilles 1996, exposition collective à La Maison de l'Amérique Latine... Elle fait et vend des Bijoux depuis 1986, a réalisé des décors tridimensionnels et du stylisme à partir de 1988 et a animé des ateliers mult créatifs pour enfants.

Gazel pratique le papier comme on ferait du pain avec sa bouche, mais un pain que l'on exposerait pour le plaisir des yeux; plaisir quasi-tactile d'ailleurs, comme si le regard prolongeait les doigts, et gustatif, comme si les paupières étaient lèvres. Elle confère à cette humble matière une étonnante noblesse, et jusqu'à des allures monumentales malgré la petite taille des oeuvres : on croirait parfois des maquettes réduites de sites amérindiens ou de sépultures mégalithiques, avec aussi un je-ne-sais-quoi de japonais dans le dépouillement de ses dernières recherches, qui pourraient aussi évoquer des écrans informatiques avec un effet de relief, encadrés de mystérieux boutons de commande, où viennent s'insérer des objets insolites dans leur simplicité en noir et blanc. Des assemblages où l'esthétique suscite le sentiment du sacré, et où le plus lointain passé rejoint une quête moderne des retrouvailles de la matière et de l'esprit.

Ce n'est pourtant là qu'un aspect de cette personnalité polymorphe et métamorphique, marquée par une expérience interculturelle voulue résolument enrichissante et créative malgré les épreuves du déracinement, auquel Amirah semble avoir réagi en multipliant les racines et les fruits de son inspiration. Sans connaître l'auteur, il serait parfois difficile (et ce n'est en rien négatif) d'attribuer à une même personne toutes ses créations dont les disciplines sont d'ailleurs variées. Son style actuel tout en contraste noir et blanc et en formes sensuellement austères est bien éloigné à l'éclat multicolore qui correspondent mieux à l'idée (réductrice) qu'on se fait souvent par chez nous des artistes latinos.

Un incoercible esprit ludique se conjugue ici avec une volonté de rigueur tout aussi obstinée dans chaque recherche entreprise, et c'est ce qui fait la diversité de l'univers de Gazel. Ce goût du jeu - qui a jusqu'à concevoir des oeuvres en plusieurs pièces que l'on peut à loisir agencer différemment.

