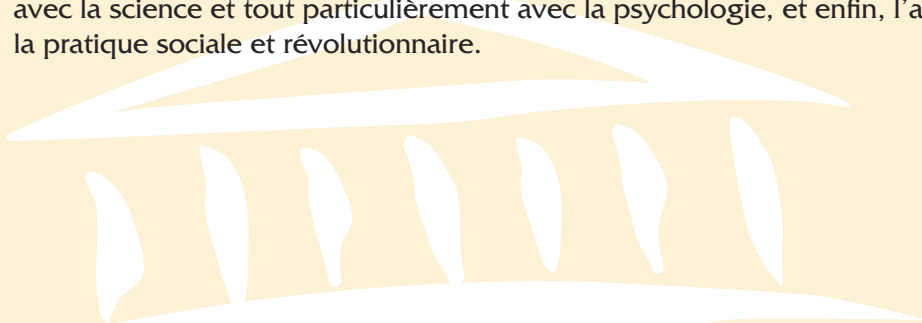


Les Touches Magnétiques

- En 1924, dans son premier manifeste, André Breton définit le surréalisme comme «l'automatisme psychique pur par lequel se propose d'exister... le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale.». Au début, cette définition ne se rapportait pratiquement qu'aux textes automatiques qui étaient à l'origine de poèmes extraordinaires aux métaphores surprenantes, or tous ces poèmes se ressemblaient sans distinction d'auteur. Au cours des années, Breton étudia cet automatisme avec une attention toute particulière et il en arriva à la conclusion que «la pureté» de celui-ci pouvait être modifiée à partir de certaines intentions préméditées, mais ajoutait-il encore «une œuvre ne peut être tenue pour surréaliste que pour autant que l'artiste se soit efforcé d'atteindre le champ psychophysique total, dont le champ de conscience ne constitue qu'une faible partie ». Breton se ralliait ainsi à l'analyse de Freud qui, étudiant les tréfonds du subconscient qui ventile l'automatisme, avait découvert que les contradictions y disparaissaient, de même que le refoulement des émotions ainsi que tout ce qui limitait le psychique humain. Ainsi la réalité extérieure, souvent inamicale, y était remplacée par une réalité psychique intérieure jaillie du principe même du plaisir. Cette remarque de Breton correspondait déjà bien à l'évolution de la poésie surréaliste dans laquelle apparaissaient alors des individualités poétiques très fortes dont la création suivait des parcours tout à fait indépendants.

Cependant que Naville, dans la revue «La Révolution surréaliste» de 1925 préconisait que l'automatisme psychique ne pouvait être utilisé qu'au niveau «littéraire», tout en affirmant que la peinture surréaliste ne pouvait avoir d'existence du fait même que les principes de l'automatisme psychique ne lui étaient pas applicables, Breton, pour sa part, réagissait à cette conclusion hâtive par une série d'articles ayant pour titre «Le surréalisme et la peinture». Selon lui, l'automatisme, avec toute sa spontanéité, est parfaitement à même de libérer le désir et l'inconscient de façon autonome; les créations obtenues par l'automatisme psychique dans ses manifestations plastiques prennent des formes et des situations imprévues et c'est à l'instant où celles-ci se déchiffrent à partir d'associations objectives qu'elles reçoivent le caractère irrationnel. Cependant cet automatisme graphique s'éloignera d'autant plus du contexte automatique (qui est, comme nous le savons déjà, un témoin privilégié du subconscient) qu'il ne sera plus que le résultat d'une simple technique picturale comme les autres, une technique de l'abstraction gestuelle, en quelque sorte. Notons cependant que cette remarque ne s'applique guère à «Action Painting» de Jackson Pollock, qui, influencé par André Masson et d'autres surréalistes exilés aux Etats-Unis pendant la deuxième guerre mondiale, considéra toujours l'inconscient comme étant la seule source de l'Art.

Karel Teige divisait l'action surréaliste en trois groupes: D'abord, l'activité poétique, celle qui se rapproche des Arts, ensuite, l'activité expérimentale, laquelle compte de nombreux points communs avec la science et tout particulièrement avec la psychologie, et enfin, l'activité critique qui comporte la pratique sociale et révolutionnaire.



- Souvent ces trois activités s'infiltrent. L'automatisme des peintres latino-américains - européens et de leurs amis qui participent à cette exposition les contient toutes trois à la fois, et il ne tient qu'au spectateur de les voir apparaître. Ces peintres ne forment pas un groupe homogène, même si la plupart d'entre eux font partie du mouvement «Phases» d'Edouard Jaguer. Certains choisissent l'Europe comme seconde Patrie. Quelques européens y sont représentés (Lina, Rayner) lesquels, à la suite de nombreux voyages en Amérique Latine, se sont liés à ceux-ci, non seulement par amitié personnelle mais surtout par le partage de ces mêmes idées qui les situent tous dans le contexte du surréalisme actuel.

La participation de Ludvik Kundera à cette exposition sans être une confrontation, devient un enrichissement de cette peinture qui est fondée sur les principes de l'automatisme psychique. L'oeuvre picturale de Kundera la complète d'une façon exemplaire en nous démontrant que même dans ce contexte international, elle est découvriante et inspirante.

Arnost Budik

Bruxelles 2001

QUELQUES MANIFESTATIONS INTERNATIONAL DU GROUPE

WANTED CADAVRE Espace UVA Paris.

AMALGAM Peru Bookshop Amsterdam.

GRENZANGE Galerie 13 Hannover.

COLLECTIVE AUTOMATIC PAINTING Galerie Zone Leyden.

CORRECTION PROJECT Galerie De verdieping Amsterdam.

AUTOMATISM PERFORMANCE University of Wageningen.

SEMINAR ART AND VITALITY University of Amsterdam VU.

ARTBEAT GALLERY Amsterdam.

SURREALISMO E CONTEMPORANEIDADE usp MAC Museum Art Contemporary, Sao Paulo-Bresil.

